

K O K U R O

D E S I G N

A W A R D

2 0 2 2

# UN LEARN ING

世界は根こそぎ変わろうとしている。  
古い枠組みを倒すのは、経済なのか、科学なのか、情報なのか、  
それともクリエイティブの力か。  
人間の感覚から遠ざかったところで新しい常識がつくられ、  
未来の形が定められるのは窮屈すぎる。  
デザインは、逆らうことができる、批判することができる、  
多様性を示すことも知識や理想を壊すこともできる。  
誰も信じて疑ってこなかった真実にもう一度フォーカスして、  
モノとデザインの関係を再構築しよう。  
社会も思想も人も暮らしもうごめいているときに  
絶対的なものなど何もない。  
グランドデザインは UNLEARNING の先にある。

The world is about to undergo a drastic change.  
Will it be economics, science, information,  
or the power of creativity that will topple the old framework?  
Creating a new norm and determining the shape of the future  
in a place far away from human senses is too restrictive.  
Design can defy, design can criticize,  
design can show diversity, and even destroy knowledge and ideals.  
Let's rebuild the relationship between objects and design  
by focusing once again on the truth that no one has ever doubted.  
When society, ideas, people and lifestyles are in turmoil,  
there are no absolutes.  
The grand design lies beyond "UNLEARNING".

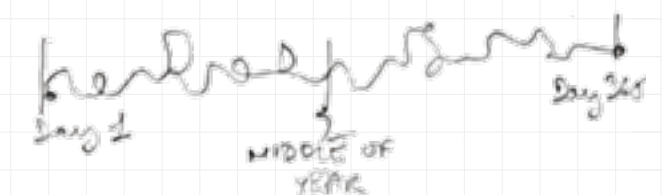
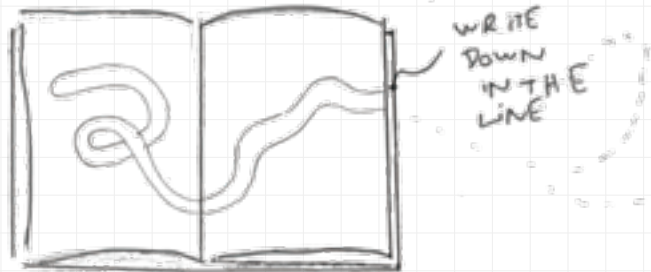


## Flow of Thoughts

What if we decided not to tidy up our environment, but our heads? What if, by thinking less, we could be more efficient? No more parasitic thoughts, just focus on what matters.

身の回りではなく、頭の中を整理したらどうでしょう？  
考えることを減らし、効率的になれるとしたら？  
モヤモヤ考えず、ただ重要なことに集中します。

**SORTING OUT THE BRAIN**



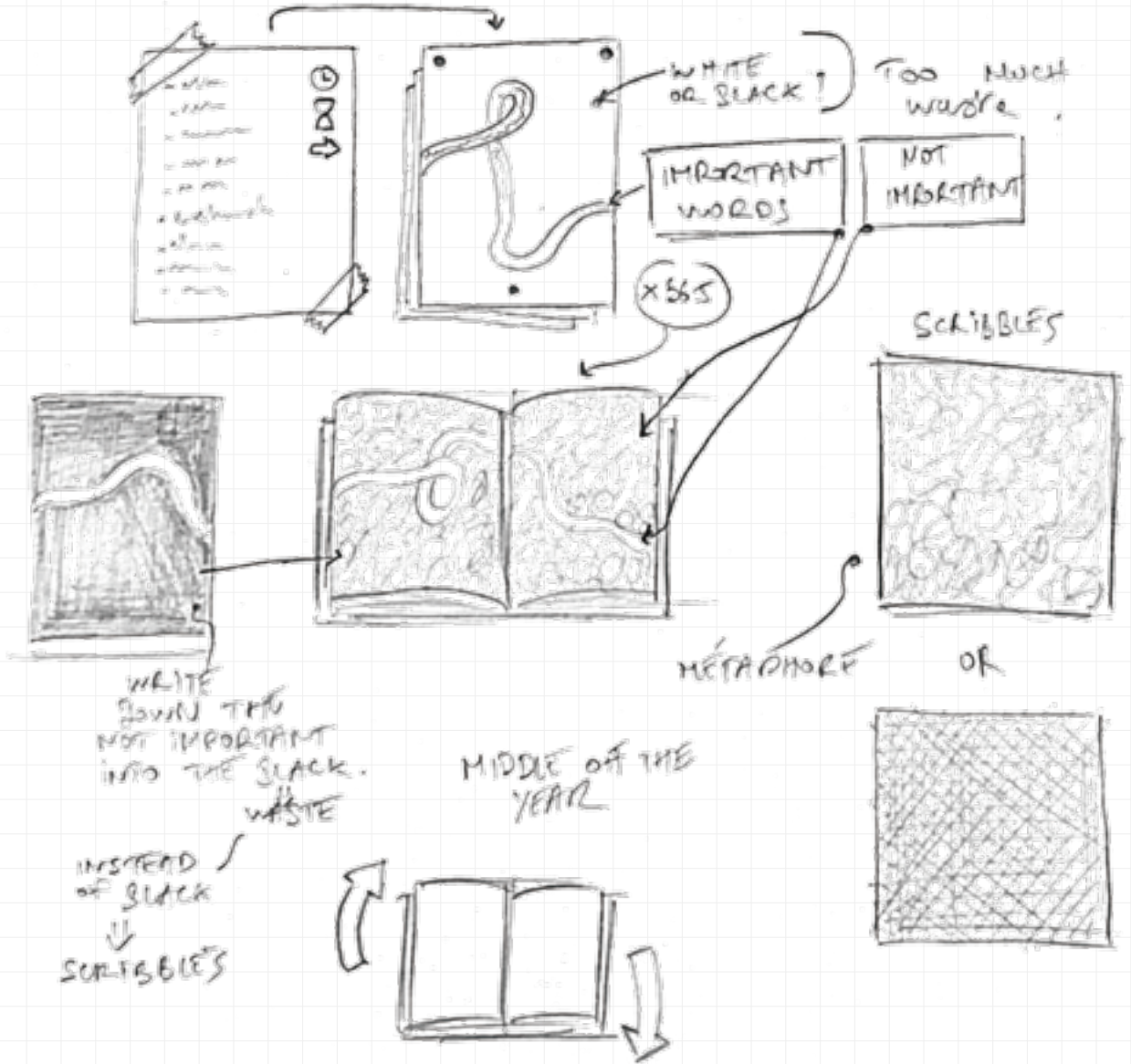
- THE IMPORTANT +
- MEMORY FLOW ←
- FLOW OF MEMORY
- FLOW OF THOUGHTS



Emilie & Joseph  
Emilie Gianni, Joseph Chataigner

We enjoy mixing our two personalities to come up with original projects. Poetry meets realism. As a duo, our job tends to become a game, a challenge.

2人の個性を融合させてオリジナルなものを作り上げることを楽しんでいます。詩的思考と現実主義の融合です。デュオとして勝負感覚で仕事をしています。



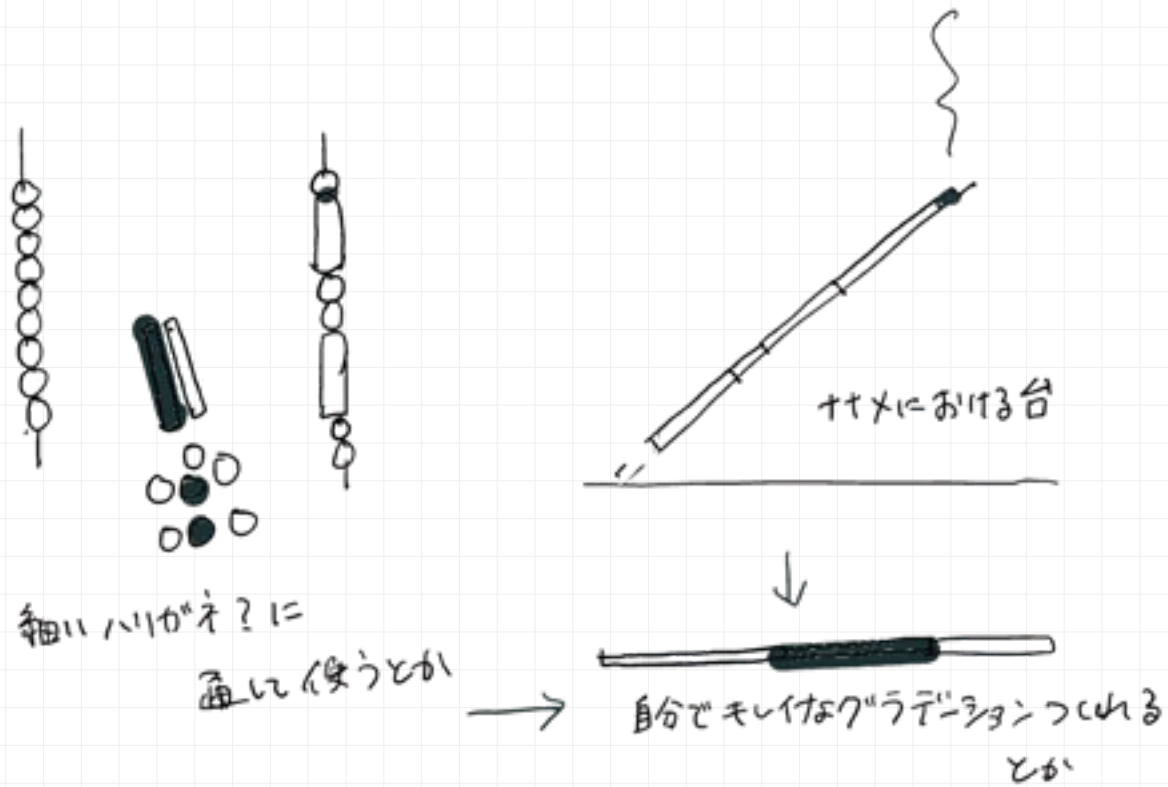


## トキヲクム

「トキヲクム」は、  
香りでやさしく時を知らせる道具です。  
色々な香りのお香ブロックで、  
自分の時間をデザインし、  
過ぎる時間に充実感を生み出します。

tokiwokumu

“tokiwokumu” is a tool that gently lets you know the time by its fragrance. Design your time with incense blocks of various scents to add a sense of contentment to the passing hours.

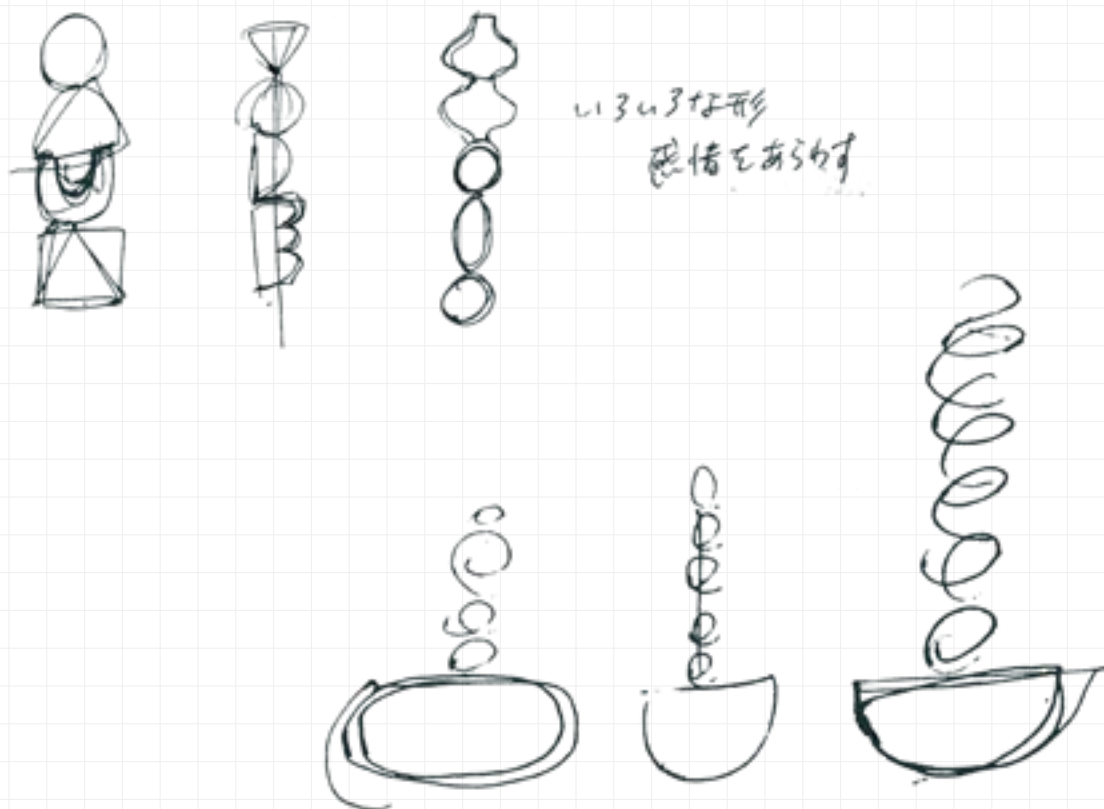


mrk

Miho Takeichi, Kazumi Ueda, Ryo Kobayashi

使う人にとってどんな存在になるものか  
 どんなことを感じてもらいたいか  
 理想を描きながら形にしています。  
 それがその作品らしくなって  
 にじみ出るというなと思っています。

We're giving form to designs by thinking about  
 what they will ideally be to the people using them  
 and how we want them to feel when doing so.  
 We would love if those ideals became apparent in  
 our creations themselves.



筆先 - そのほかの筆先



## 描画で広がる質感の世界

さまざまな質感を描くことが出来る画材セットです。  
性質が異なる同色の画材で描画することで、  
普段は意識していなかった  
「質感の世界」を広げてくれるプロジェクトです。

### Texture Sketchers

This is an art supply set that lets you draw various textures. This product expands the world of texture that you wouldn't usually notice through working with supplies of the same color that have different properties.



## 21B STUDIO

*Daijiro Arimura, Fumida Kobayashi, Satoru Tokioka*

よりやわらかな発想で、芯のあつていざい。

We take relatively malleable concepts and turn them into solid ideas.



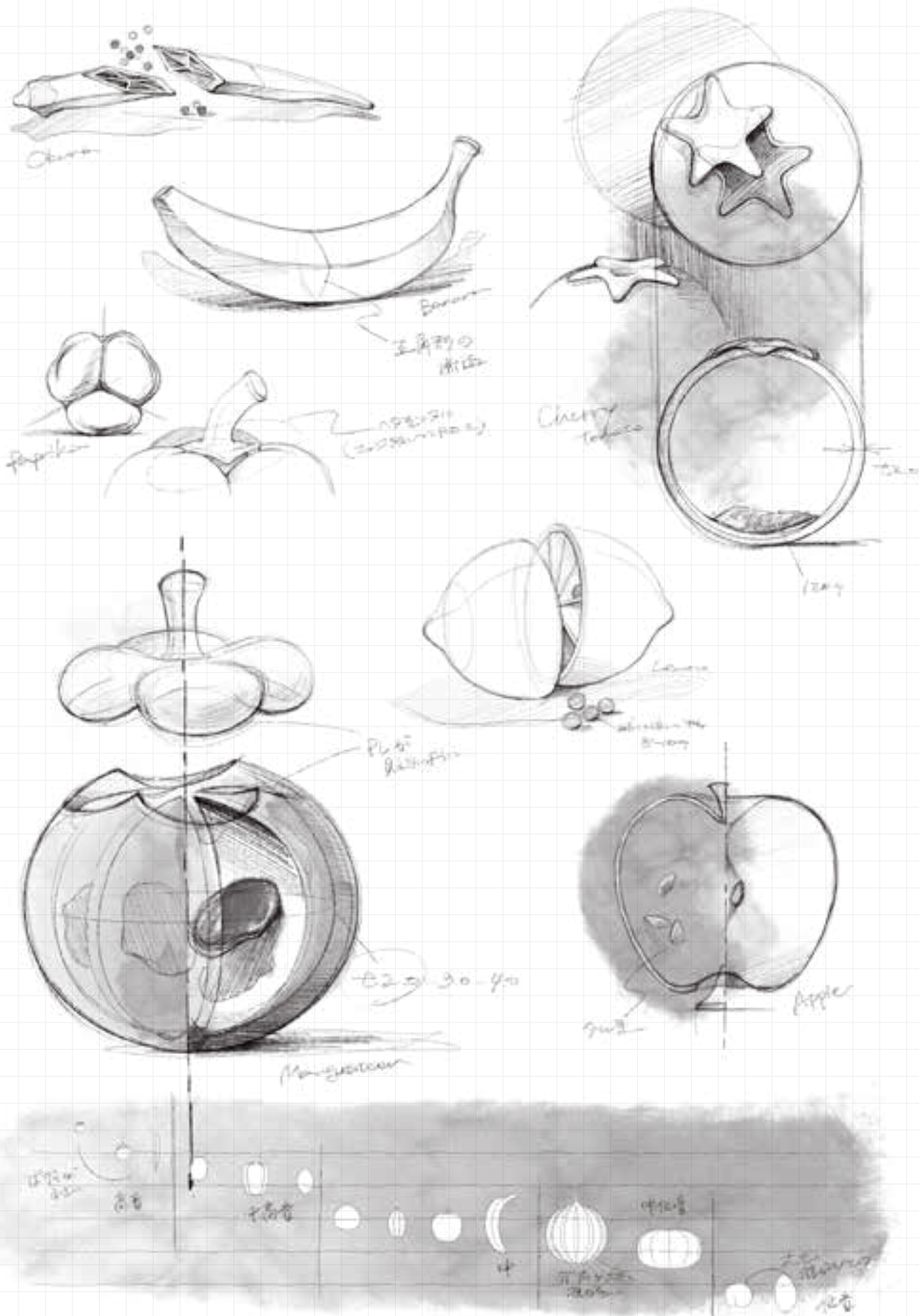


## 果実の楽器

種や房といった、果実の構造を模したシェイカー。  
振ることで、果実ごとに個性ある音を奏でます。  
形から音を、音から中身を想像することで、  
「目で聴く」「耳で視る」といった、  
五感の相互作用を体験できます。

### Fruit Instruments

These shakers mimic the structures of fruit down to seeds and bunches. Each fruit makes its own unique sound when you shake it. They give you a chance to experience interactions between the five senses—listening with the eyes, and seeing with the ears—through imagining sounds based on shapes and imagining contents based on sounds.

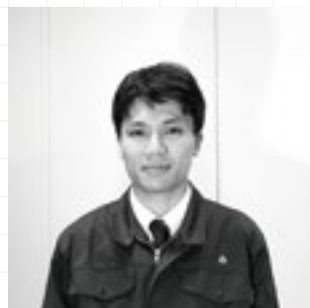


## 21B STUDIO

Daijiro Arimura, Fuda Kobayashi, Sotaro Tokioka

よりやわらかな発想で、芯のあつたアイデア。

We take relatively malleable concepts and turn them into solid ideas.



Atsushi Kawachi

## REFRESH

REFRESHは忙しい私たちの視野を広げてくれる付箋です。包み紙を開くと現れるイラストが周りの環境や自身の本音に気づき、かけを与えてくれます。

“REFRESH” are sticky notes that help us expand our vision during our busy lives. The illustrations we see when opening the wrapper prompt us to notice the environment around us and our true thoughts.



Satoru Utashiro

## あとも、何日。

「あとも、何日。」は、人それぞれ7日間を数み続ける時計。自分にとって特別な日で「あとも、何日。」への意識が、行動を変え、時間の価値を高めてくれます。

Days until my ...  
“Days until my...” is a clock that counts down throughout one’s chosen seven-day period. Being aware of the “Days until” a day that’s important to you changes how you act and makes time feel more valuable.



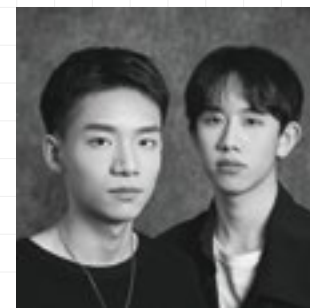
UAGGY.

Nobuko Shimizu, Fumiyo Kizuka, Iida Mitsuru

真っ白な自由帳

本提案は、白紙の自由帳に、自分の自由帳です。  
印刷された身の周りのものを思い通りに見せ、自分だけの絵の世界を  
作り上げていきたいです。

Unwhite free book  
This proposal is for a notebook that's "unwhite," and especially because of that, it can widen the scope of how you think. Highlight the things around you that have left an impression on you as they exist in your mind, and create a world of pictures that are unique to you.



AZ.  
Lim Kiang, You Jiangeun

Flowery Pencil

This pencil is made of wood chips pressed together with flower powder. It may give you a different experience of writing by fragrance it gives out.

ウッドチップに花のパウダーを混ぜて成形した鉛筆です。  
書きながら放たれる香りがこれまでにない体験を提供してくれます。



Mai Noumi

## Kiga-Chill

「記憶」と「体験」を結びつける暗記カードです。  
質感も裁断も異なるパーツを組み合わせることによって、その  
感覚や印象が体験として残ります。

These are flash cards that link memories to experiences. The sensations and impressions you feel when flipping through cards that all have different textures and cuts stay with you as experiences.



Kai Nishihara

## intersect

intersectは2つのパーツを組み合わせて自由に構成できるパーテーション

“Intersect” is a partition you can construct in any way you like by combining two different parts.

**KOKUYO**

ORGANIZER: KOKUYO Co.,Ltd.

SPONSOR : Design Magazine AXIS

DIRECTOR : Teruhiro Yanagihara, Mashiho Kameda

DESIGNER: Nao Ito, Ryodai Mizuno

Design

DESIGN

AWARD

KOKUYO

2022

DESIGN

DESIGN

AWARD

AWARD

KOKUYO

AWARD

AWARD

DESIGN

KOKUYO

KOKUYO

2022

Award

DESIGN

2022

DESIGN

KOKUYO

DESIGN

KOKUYO

AWARD

2022

2022

KOKUYO

2022

AWARD

DESIGN

Kokuyo

2022

Award

2022

KOKUYO

2022